

Ateneo

## Calamus, da Bach ai Beatles

*Folla strabocchevole per la performance dell'ensemble clarinetistico dell'Istituto Bellini*



23 aprile 2007

di Giuseppe Melchiorri

Grande successo e scalone monumentale del Monastero dei Benedettini stracolmo di gente sabato sera per il concerto dell'Ensemble di clarinetti "Calamus" dell'Istituto superiore di studi musicali Vincenzo Bellini dal titolo "Vento d'Europa: da Bach ai Beatles". L'evento rientrava nell'ambito della Notte bianca, la grande festa che l'Università di Catania ha organizzato in città per festeggiare i 50 anni dell'Unione europea e il ventennale del progetto Erasmus. Il pubblico era assiepato su tutti i gradini occupando addirittura le scalinate laterali poste all'entrata del Monastero.



L'ensemble di clarinetti *Calamus*, è formato appunto da musicisti provenienti dalle Scuole di clarinetto dell'Istituto superiore di studi musicali *Vincenzo Bellini* di Catania. I componenti del gruppo hanno seguito corsi di perfezionamento con musicisti del calibro di Richard Stoltzman, Antony Pay, Karl Leister, Gervase de Peyer, Alfred Prinz, Giuseppe Garbarino, Ciro Scarponi, Alessandro Carbonare, Fabrizio Meloni, Thomas Lawrence Toscano; fanno parte di altre formazioni cameristiche e sono vincitori di vari concorsi nazionali ed internazionali: Acqui Terme, Ama Calabria, Barletta, "Vincenzo scaramazza" di

Crotone, Grosseto, "Giovan Battista Pergolesi" di Napoli, Pistoia, Festival di Taranto solo per citarne alcuni.

In collaborazione con "L'offerta Musicale Ensemble", l'ensemble di clarinetti *Calamus* ha realizzato programmi dedicati a Wolfgang Amadeus Mozart, alla musica da camera per

fiati del Novecento e a musicisti americani (Leonard Bernstein, Benny Goodman, Morton Feldman); con la "Camerata Polifonica Siciliana" ha realizzato programmi dedicati ai gospel, ai canti della tradizione natalizia e alla musica del mediterraneo.

Ha presentato inoltre in prima esecuzione assoluta composizioni di autori contemporanei (Alberto Alibrandi, Angela Arcidiacono, Massimo Carlentini, Roberto Carnevale, Andrea Ferrante, Giovanni Ferrauto, Marcello Filotei, Giuseppe Rapisarda, Luciano Santonocito, Joe Schittino, Letizia Spampinato) ed ha contribuito alla realizzazione di due Cd. Nel 2005 ha eseguito *Company* di Philip Glass nella nuova versione per ensemble di clarinetti realizzata da Thomas Lawrence Toscano: il brano è stato concertato ed eseguito per la prima volta nel corso di un incontro con il celebre compositore americano. E' composta da 26 elementi: Carmelo Dell'Acqua, Ferdinando Guzzo, Raffaele Della Porta, Alessandro Strazzulla, Lucia Serra, Vanessa Grasso, Giuseppe Di Gangi, Serena Fortuna Drago, Victor Perez Martinez, Cristiana Boccadifuoco, Giuseppe Castorina, Carmelo Garofalo, Mirko Salvatore Russo, Federico Torrisi, Andrea Fallico, Marco Monitto, Dario Inserra, Carlo Scuderi, Lidia Brischetto, Davide Molino, Concetta Sapienza, Salvatore Sapienza, Giuseppe Puglisi, Annamaria Pennisi, Gaetano Cristofaro e il percussionista Davide Santonocito.



Sabato sera l'orchestra si è cimentata in due ore di grande musica eseguita dall'orchestra Calamus. I componenti hanno deliziato la platea con le musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, di Johann Sebastian Bach, di Ludwig van Beethoven, e ancora di Gioacchino Rossini, di Johann Strauss Jr., di Alberto Alibrandi, di Joe Zawinul. Il concerto si è concluso con alcune canzoni dei Beatles (?Michelle?, ?Ticket to ride?, ?Yesterday? e ?Obladi oblada?).