

Facoltà

Editori e tipografi a Catania tra '800 e '900: Niccolò Giannotta



28 novembre 2008

di Rosalba Galvagno

Lo scorso 24 ottobre, nel salone di lettura della Biblioteca Regionale Universitaria di Catania, si è inaugurata la mostra *Edizioni Giannotta nella Biblioteca Regionale Universitaria* (aperta al pubblico fino a tutto dicembre), nel corso della quale Giuseppe Giarrizzo, Maria Iolanda Palazzolo e chi scrive hanno presentato il volume digitale *Editori e Tipografi a Catania tra '800 e '900. Niccolò Giannotta*, curato da Rosa Maria Monastra, Salvina Bosco e Denise Bonanno.

Nel corso della manifestazione sono intervenuti il direttore della Biblioteca Maria Grazia Patané, il vice prefetto Michela La Iacona, i presidi delle Facoltà di Lettere e filosofia e di Lingue e letterature straniere Enrico Iachello e Nunzio Famoso, l'editore Giuseppe Maimone.



La sezione Cataloghi e Inventari della Biblioteca digitale inaugurata l'anno scorso dalla B. R. U. C., si arricchisce adesso del nuovo volume digitale *Editori e tipografi a Catania tra '800 e '900. Niccolò Giannotta*. L'anno scorso era stata la volta della ristampa in digitale dell'*Albo illustrato dell'Esposizione agricola di Catania 1907*, pubblicato nel 1908 dall'editore Galàtola menzionato, insieme a Battiato e Giannotta, da Giuseppe Giarrizzo nella sua presentazione al volume, a proposito degli studi da lui promossi sulla storia dell'editoria catanese:

Chi voglia studiare uno dei settori più esposti, quello della edizione e stampa del libro, ne avverte la complessità: di queste difficoltà e complessità eravamo consapevoli quando, tra Biblioteca Regionale e Facoltà di Lettere, elaborammo un progetto di mostre dei maggiori editori (Battiato, Giannotta, Galàtola) [.]

Il piano prevede tre mostre, intitolate ai tre editori: si comincia con Giannotta (alla Biblioteca Regionale), segue a gennaio 2009 la mostra dell'elegante Galàtola, tipografo

dell'Università, ai Benedettini; chiude Battiato in primavera. [.]

Il volume digitale raccoglie dati documentari, illustrazioni e ricostruzioni critiche che danno un'organica visione d'insieme dell'attività della casa editrice catanese Giannotta. Lo strumento multimediale inoltre, dando simultaneamente risalto al testo e all'immagine, si rivela efficacissimo, potendo il lettore sfogliare il libro a piacimento e andare secondo le proprie esigenze dal testo all'immagine e viceversa.



Studiando il verismo siciliano è fatale che si venga a contatto con le edizioni Giannotta. I nostri Dioscuri, Capuana e Verga e, prima di loro, il giovanissimo De Roberto con la sua rivistina «Don Chisciotte» e poi con il fascicolo, e quindi la plaquette Casamicciola, devono, come è noto, molto all'editore Giannotta, come d'altronde questi deve moltissimo alla su menzionata triade, la cui fama nazionale si riverberò sull'intraprendente tipografo catanese.

Ma quest'ultimo non è stato solo l'editore della grande letteratura siciliana. Si pensi in particolare a quegli altri pregevoli volumetti 'scientifici' quali: Giuseppe Marletta, *Libro di geometria per il ginnasio superiore*, 1912; *Trattato di Geometria elementare ad uso delle scuole secondarie superiori*, 1912; Sante Giuffrida, *Dignità della pedagogia: discorso proferito il 15 giugno nella R. Università di Catania*, 1902; *Sulla educazione della donna: Conferenza letta la terza Domenica di aprile 1897 nel Gran Ridotto del Teatro Massimo*, 1898; Giuseppina Francesca Tenerelli, *Gli asili infantili in rapporto all'educazione popolare. Discorso in occasione del saggio dato dai bambini dell'asilo infantile "La Russa" in Licodia Eubea nel giugno del 1898*, 1902, ecc.

Vanno ricordate anche le splendide guide scientifiche come quelle di Antonino Amore, *Sull'Etna*, 1906; o la *Guida generale di Sicilia e di Malta, storica artistica-commerciale*, 1889. E ancora, oltre alle guide di Sicilia e di Catania, le piacevoli edizioni scolastiche. Ad esempio una serie di volumetti di A. Chiossi, intitolata *Primi passi nel mondo* (Libri di lettura per le classi elementari, 1902 e 1904); di Corrado Amato Morale, *La prova sulla lavagna: nuovissimo corso metodico progressivo di oggetti d'uso comune ricavati dal vero, per le scuole normali maschili e femminili*, 1909; e di Giovanni Nicolosi, *Grammaticetta della lingua italiana per uso delle scuole elementari superiori*, 1904.

Attraverso questi e numerosi altri titoli, il recente e prezioso DVD dispiega il fervido e interessante spaccato storico, economico e culturale nel quale l'editore operava. Se a questo si aggiunge il suo ricco catalogo di testi letterari, si può avere la conferma della pluralità e modernità degli interessi culturali del Giannotta, che ne fanno un editore di respiro nazionale, per nulla provinciale, a dispetto dell'aspra accusa di cattivo gusto, di sciatteria ed approssimazione nella cura dei libri, rivoltagli talvolta dal Capuana. Si legga a riguardo una lettera del 2 novembre 1884 indirizzata dallo scrittore menenino a Federico De Roberto:

Si ella mi ha dato una cattiva notizia, quella orrenda carta rosata, l'ho sognata tutta la notte; un vero cauchemar: mi pareva di affogare in quel vino annacquato! Ma come diavolo è saltato in mente al Giannotta la cattiva idea di questa villana imitazione del Sommaruga? Un editore che si rispetta non dovrebbe mai commettere simili enormità.

Salvina Bosco ha raccolto e ordinato per il DVD *Il fondo Giannotta della Biblioteca Regionale Universitaria di Catania*, che costituisce una vera miniera di informazioni, in grado di restituirci perfino la più prosaica o la più patetica quotidianità dei nostri protagonisti. Per esempio grazie ad una lettera di De Amicis (Carte De Amicis) del novembre o dicembre del 1898, si viene a conoscenza di un grave lutto che ha colpito l'editore, il suicidio del figlio Furio, un lutto altrimenti rimasto sotto silenzio e che

comunque non ha impedito a Giannotta di corteggiare il suo autore con un dono di mandarini.

Un altro importante capitolo del volume digitale è dedicato al Catalogo della mostra, brillantemente curato da Rosa Maria Monastra, la cui ricognizione storico-critica, distribuita in bacheche, si legge come un avvincente e appassionato racconto.

Denise Bonanno ha curato il capitolo relativo alle Edizioni Giannotta in SBN e nel catalogo della B.R.U.C., edizioni che costituiscono, scrive presentando il DVD la Direttrice della Biblioteca Maria Grazia Patané, un «punto di osservazione estremamente significativo, dei flussi culturali e delle idee, nel quadro dei rapporti regionali e nazionali che si intessevano a Catania tra '800 e '900».