

Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento

14 novembre - Ragusa Ibla, Chiesa di S.Teresa

9.00. Saluti delle autorità

9.30. Introduzione: **Nunzio Zago** (Università di Catania)

9.45. Interventi di:

Pasquale Guaragnella (Università di Bari): Malinconia e dimensione carceraria nelle scritture di Torquato Tasso

Andrea Battistini (Università di Bologna): Tra “i cimici, i pidocchi e gli altri eroi”.

Pagine secentesche di vita carceraria

Tiziana Mattioli (Università di Urbino): “Le Muse abitano le delizie e non gli orrori”.

Giovan Battista Marino: una poetica dal carcere

Sebastiano Grasso (Università di Catania): “Mi tinni Amuri in càrzara...”. Le trappole di Antonio Veneziano

Giuseppe Sorbello (Università di Catania): “Come uno spirto legato in un’ampolla”.

Melanconia e antiplatonismo in Michelangelo poeta

Gaetano Lalomia (Università di Catania): Prigioni e prigionieri nei romanzi cavallereschi spagnoli della metà del Cinquecento

Sarah Zappulla Muscarà (Università di Catania): Stefano Pirandello e le sue prigioni

15.30.

Nicolò Mineo (Università di Catania): Giannone: il passato nel presente del carcere

Gino Ruozzi (Università di Bologna): *La fuga dai Piombi*: inferno, logica e utopia della disperazione

Rita Verdirame (Università di Catania): *La pigghiata*: lettera dal carcere di Paolo Maura, poeta mineolo del diciassettesimo secolo

Agnese Amaduri (Università di Catania): “Un luogo aspro di tenebre vestito”:

Giovan Guglielmo Bonincontro nelle carceri del Sant'Uffizio di Palermo

Antonio Zollino (Università di Pisa): *Le Notti malinconiche* di Giacinto Manara

Andrea Schembari (Università di Catania): “Le regne de Dieu sur la terre”. Giovanni Gambini e l’ombra della Rivoluzione

Maria Giovanna Italia (Università di Catania): “Capire come è fatta la prigione”.

Ipotesi di *evasione* creativa in Calvino

15 novembre - Ragusa Ibla, Chiesa di S.Teresa

9.30.

Angelo Fabrizi (Università di Cassino): *Parigi sbastigliato* di Vittorio Alfieri

Gilberto Lonardi (Università di Verona): Appunti sulla prigione romantica: tra Verdi e Montale

Anna Tylusinska-Kowalska (Università di Varsavia): “Lasciate ogni speranza voi ch’entrate”: ricordi carcerari degli eroi di primo Risorgimento

Elisabetta Benucci (Università di Firenze): “E io mi dispero proprio... che mi tocca di vivere in questo carcere”: Giacomo Leopardi a Pietro Giordani, Recanati 27 novembre 1818

Cinzia Emmi (Università di Catania): “Conversar con le stelle” nella reclusione: Nievo, la scienza e *Galileo*

Guido Nicastrò (Università di Catania): Carcere e tribunali nel teatro di Luigi Pirandello

Andrea Manganaro (Università di Catania): Il cono d'ombra delle *Lettere dal carcere*

15.30.

Luigi Surdich (Università di Genova): Edmondo De Amicis: prigionieri, prigionie e altri luoghi di coercizione

Carminella Sipala (Università di Catania): Parigi nel XIX secolo: dalla prigione romantica alla reclusione decadente

Gisella Padovani (Università di Catania): Infermità, reclusione, ossessione claustrofobica in *Fosca* di Tarchetti

Luciano Curreri (Università di Liegi): "In prigione, e che ti serva da lezione". Prigioni burlesche e prigionie inquietanti in Collodi e Fucini

Mario Tropea (Università di Catania): Voci e sogni di prigione in Pascoli e Campana

Stefania Arcara (Università di Catania): "In carcere et vinculis": Oscar Wilde, l'esteta in prigione

Anita Fabiani (Università di Catania): Personaggi prigionieri dell'Autore: la Marisalada di Fernán Caballero e la Tristana di Galdós

Flora Monello (Ragusa): La prigionia di Anna Maria Ortese nel racconto *Jane, il mare*: tra finzione ed autobiografia

16 novembre - Comiso, Teatro Naselli

9.30.

Rosalba Galvagno (Università di Catania): Carlo Levi: dalle *Lettere dal carcere (1934-1935)* a *Quaderno a cancelli*

Antonio Sichera (Università di Catania): Il "carcere" di Pavese

Alessandra Schininà (Università di Catania): "Reticolati carichi di morte": la lirica di Jura Soyfer e Richard Zach durante la prigionia nazista

Giovanna Lombardo (Università di Catania): Nonostante il confino. L'esperienza intellettuale di Leone Ginzburg

Massimo Schilirò (Università di Catania): Nello spazio dei suoni, un prigioniero in ascolto

Anna Carta (Università di Catania): Brancati e l'autoesilio dell'intellettuale

Giada Fricano (Università di Palermo): La Fortezza incantatrice e l'autoreclusione nel *Deserto dei Tartari*

Nadia Rosso (Università di Catania): L'"esatta prigionia" di Bartolo Cattafi

15.30.

Rosa Maria Monastra (Università di Catania): *Le menzogne della notte*, ovvero la fortezza degli inganni incrociati

Giuseppe Traina (Università di Catania): Bufalino e lo sguardo del claustrofilo

Ettore Catalano (Università di Bari): Forma della prigione e prigione delle forme nelle opere recenti di Raffaele Nigro

Maria Pia Catalano (Università di Catania): Goliarda Sapienza e le "libere donne" di Rebibbia

Rosario Castelli (Università di Catania): Porte chiuse: gallerie, sotterranei, carceri (e detenuti) nell'opera di Leonardo Sciascia

Felice Rappazzo (Università di Catania): Il duplice nodo: la carne e l'intelletto. *La pianista* di Elfriede Jelinek